



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro MN - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

---

## Proposition de Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel Session 2021

---

### | Correction du sujet A

#### Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

**Demande :** Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents.

**Démarche :** Le corpus est constitué de deux textes littéraires et d'un document visuel. Le premier texte, extrait du roman d'Isabelle Autissier, évoque l'expérience d'Emily, une jeune femme écossaise découvrant la culture des Indiens Yamanas en Patagonie. Le second texte, issu des « Lettres Persanes » de Montesquieu, relate l'étonnement d'un voyageur persan lors de son arrivée à Paris, où sa présence suscite une curiosité excessive. L'unité du corpus réside dans l'exploration de l'altérité et de la perception des cultures différentes. Les différences se manifestent dans le contexte historique et culturel de chaque document, le premier étant centré sur une exploration personnelle et émotionnelle, tandis que le second fait appel à une analyse sociologique et critique de la société parisienne du XVIIIe siècle.

Le corpus explore l'altérité et la perception des cultures avec Emily en Patagonie et un voyageur persan à Paris. La différence réside dans la perspective personnelle d'Emily et la critique sociale de Montesquieu.

#### Analyse et interprétation (Question n° 2 - 3 points)

**Demande :** Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

**Démarche :** Dans le texte d'Autissier, Emily se construit une place au sein de la communauté Yamanas grâce à une immersion progressive dans leurs coutumes et routines. L'auteur utilise des descriptions détaillées de l'expérience d'Emily lors de la pêche, soulignant son adaptation et sa tolérance envers une culture autre. Elle est enfin reconnue par les Indiens comme la première femme blanche à participer à cette activité, ce qui lui confère un statut particulier et une forme de prestige au sein de la communauté. Cette écriture immersive montre aussi le contraste entre son ancien et nouvel environnement, révélant son évolution personnelle.

La place d'Emily se construit à travers une immersion dans la culture Yamanas, gagnant prestige en étant la première femme blanche à pêcher avec eux. Cela évoque une évolution personnelle et culturelle enrichissante.

#### Analyse et interprétation (Question n° 3 - 4 points)

**Demande :** Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

**Démarche :** Dans le texte 2, la tenue vestimentaire du voyageur persan, notamment son habit traditionnel, est le symbole de son identité culturelle qui attire l'attention des Parisiens. Lorsqu'il se change pour adopter un habit européen, il perd l'attention et le respect qu'il avait initialement, ce qui illustre l'impact de l'apparence sur la perception sociale. Dans le document 3, la représentation de Jean Jaurès au sein de l'Assemblée nationale met en valeur son charisme et son autorité, accentués par sa tenue formelle, qui renforce son pouvoir oratoire. Dans les deux cas, la tenue est un marqueur identitaire et social crucial. La tenue vestimentaire sert ainsi à établir des distinctions culturelles et à exprimer des convictions et des rôles.

sociaux.

Dans le texte 2, l'habit persan du voyageur attire la curiosité, symbole de son identité, tandis que la tenue formelle de Jaurès crée une image d'autorité, soulignant l'importance de l'apparence et du statut social.

### Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

**Demande :** « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

**Démarche :** La réponse doit intégrer des réflexions personnelles et des exemples issus des textes du corpus, tout en explorant la notion de rencontre interculturelle. Il est essentiel d'aborder non seulement des anecdotes personnelles, mais aussi comment la rencontre avec l'autre enrichit la compréhension mutuelle, favorise la tolérance et crée des ponts entre les cultures. Les textes d'Autissier et Montesquieu peuvent servir de référence pour illustrer l'impact de l'autre sur soi-même.

Une belle rencontre avec l'autre consiste en un échange enrichissant et mutuellement bénéfique. L'ouverture d'esprit permet de comprendre et d'apprécier la diversité culturelle, comme illustré par Emily et le voyageur persan.

## Correction du sujet B

### Présentation du corpus (Question n° 1 - 3 points)

**Demande :** Présentez brièvement le corpus en 3 à 6 lignes en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

**Démarche :** Le corpus se compose de deux textes littéraires sur le thème de l'affirmation personnelle et du pouvoir de la parole, ainsi qu'un document visuel. Dans le texte 1, Méréana évoque la force de ses mots en tant que moyen d'unir et de revendiquer des droits. Le texte 2 aborde le partage d'expériences dans le cadre des réseaux sociaux. L'unité réside dans l'exploration des échanges et des interactions humaines, tandis que les différences se manifestent dans le contexte des luttes sociales et le domaine numérique. Le premier texte se concentre sur un discours mobilisateur, alors que le second aborde la quête d'identité et la visibilité sur les réseaux.

Le corpus traite de l'affirmation personnelle à travers la parole, avec Méréana affirmant ses droits et un narrateur des réseaux sociaux cherchant sa visibilité. L'unité porte sur l'interaction humaine, variant dans les contextes sociaux et numériques.

### Analyse et interprétation (Question n° 2 - 4 points)

**Demande :** Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots. Quel est ce pouvoir des mots dans les textes 1 et 2 ? Justifiez votre réponse.

**Démarche :** Dans le texte 1, les mots de Méréana ont le pouvoir d'exalter et de mobiliser ses camarades autour d'une cause commune, transformant une simple réunion en un acte de résistance et d'affirmation de soi. Elle utilise ses paroles pour instaurer une conscience collective et revendiquer leurs droits face à l'oppression. Dans le texte 2, les mots, bien qu'issus d'un contexte numérique, créent un lien émotionnel entre l'auteur et ses interlocuteurs, illustrant la nature connectée de la société actuelle. Cela montre comment la parole permet d'asseoir son identité tout en ressentant une appartenance à un groupe élargi. Dans les deux textes, le pouvoir des mots se traduit par leur capacité à rassembler et à construire des identités sociales.

Le pouvoir des mots est celui d'exalter la solidarité chez Méréana et de créer des connexions émotionnelles en ligne. Dans les deux cas, la parole est un outil de construction identitaire et de mobilisation sociale.

### Analyse et interprétation (Question n° 3 - 3 points)

**Demande :** Quelle est l'importance de la mise en scène de la parole dans le texte 1 et le document 3 ?

**Démarche :** La mise en scène de la parole est essentielle dans le texte 1 où Méréana se dresse devant ses camarades, utilisant le discours pour revendiquer leurs droits et créer un esprit de solidarité. Sa position physique lors du discours et l'engagement émotionnel de son énoncé attirent l'attention et renforcent son autorité. Dans le document 3, la représentation des orateurs à l'Assemblée souligne également l'impact du discours dans la sphère politique, car une mise en scène efficace peut influencer l'opinion publique et les décisions politiques. Dans ces deux cas, la mise en scène renforce le message et la puissance de la parole.

La mise en scène renforce l'autorité de Méréana auprès de ses camarades par un discours mobilisateur, tandis que dans le document 3, elle est cruciale pour influencer l'opinion publique et l'action politique.

### Évaluation des compétences d'écriture (10 points)

**Demande :** « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes.

**Démarche :** La réponse doit aborder l'idée que mettre en scène sa parole peut être un outil d'affirmation personnelle, en décrivant ce qui est sous-entendu par la mise en scène. Il est important d'explorer des exemples de vie réels et littéraires, indiquant comment le choix de vocabulaire, le ton et la posture influencent la portée d'un message. Les textes du corpus peuvent servir d'appui pour illustrer comment la mise en scène renforce le pouvoir d'un discours.

Mettre en scène sa parole est souvent nécessaire pour s'affirmer, car la présentation des idées peut renforcer leur impact. Des exemples dans le corpus illustrent l'importance d'une parole vivante et engageante.

#### Conseils Méthodologiques :

- **Gestion du temps :** Prévoyez un moment pour chaque question. Pensez à relire vos réponses pour améliorer la clarté.
- **Structuration des réponses :** Utilisez des paragrafes clairs et tenez-vous à une structure logique : introduction, développement, conclusion.
- **Utilisation des textes :** Citez des passages des textes pour appuyer vos arguments dans les réponses écrites.
- **Rédaction soignée :** Évitez les fautes d'orthographe et de grammaire qui peuvent affaiblir votre message.
- **Analyse approfondie :** Ne vous limitez pas à une simple description ; analysez les enjeux des textes et des situations abordées.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.